



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 30 | 2010

Comptes rendus des publications de 2007

---

« Īqā' dar resāle-ye *Moqaddamat ol-oṣūl*, aṭar-e Neẓāmeddīn 'Alīšāh ebn-e Ḥājī Būkah-e Owbahī (qarn-e nohom-e qamarī) ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 36, été 2007, pp. 105-120.[Īqā' dans le traité *Moqaddamat ol-oṣūl* de Neẓāmeddīn 'Alīšāh ebn-e Ḥājī Būkah-e Owbahī (XV<sup>e</sup> s.)]

Sāsān Fāṭemī

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38219>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Īqā' dar resāle-ye *Moqaddamat ol-oṣūl*, aṭar-e Neẓāmeddīn 'Alīšāh ebn-e Ḥājī Būkah-e Owbahī (qarn-e nohom-e qamarī) ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 36, été 2007, pp. 105-120.[Īqā' dans le traité *Moqaddamat ol-oṣūl* de Neẓāmeddīn 'Alīšāh ebn-e Ḥājī Būkah-e Owbahī (XV<sup>e</sup> s.)] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 362, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/38219>

---

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

Tous droits réservés

---

« Īqā' dar resāle-ye *Moqaddamat ol-oṣūl*, aṭar-e Nezāmeddīn 'Alīšāh ebn-e Ḥājī Būkah-e Owbahī (qarn-e nohom-e qamarī) ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 36, été 2007, pp. 105-120.[Īqā' dans le traité *Moqaddamat ol-oṣūl* de Nezāmeddīn 'Alīšāh ebn-e Ḥājī Būkah-e Owbahī (XV<sup>e</sup> s.)]

Sāsān Fāṭemī

---

- 1 C'est un ancien traité de musique qui date, selon l'éditeur, de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Le sujet du traité est exclusivement le système rythmique de l'époque et il nous fournit des informations qui peuvent compléter notre connaissance de ce système déjà expliqué, d'une autre façon, dans les traités de Marāgī et Banā'ī. Un des avantages de ce traité est, comme l'éditeur le souligne, de classer les cycles en trois catégories ayant comme formule de base des rythmes, respectivement, à 4, 5 et 6 temps.

---

## INDEX

**Thèmes :** 17.1.Musique

## AUTEURS

**SĀSĀN FĀṬEMĪ**

Université de Téhéran